Fundación
Goya en Aragón

Exposición

IAACC
Pablo Serrano

Del 1 de abril
al 19 de octubre
2025

Goya

Grabado en la retina

la influencia
de los grabados
de Goya

en el cine
y el audiovisual

1828 BICENTENARIO GOYA 2028

FUNDACIÓN GOYA EN ARAGÓN

IAACC PABLO SERRANO Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos

GOBIERNO DE ARAGON

Goya. Grabado en la retina

Goya es sin duda el artista más 'cinematográfico' de toda la Historia del Arte, y el que ha tenido una mayor presencia en el ámbito audiovisual, a causa de su aplastante entidad como precursor del arte contemporáneo.

Esta exposición pretende mostrar el tratamiento de la obra gráfica de Goya en el terreno del cine y la televisión, haciendo dialogar las series de los *Caprichos,* los *Desastres,* la *Tauromaquia* o los *Disparates* con producciones audiovisuales realizadas a lo largo de más de un siglo, de múltiples nacionalidades, diversidad de formatos y multitud de objetivos diferentes, que permiten desvelar los simbolismos encerrados en su obra.

La rica personalidad de Goya y la complejidad y diversidad de su obra, determinan que el planteamiento metodológico de la exposición parta de la propuesta de Eugenio d'Ors, quien en su obra *El arte de Goya* (1946), estudió al artista aragonés a partir de una serie de parejas de conceptos opuestos, pero perfectamente compatibles para entender la profundidad de la obra de Goya. Concretamente, los términos de una de esas dicotomías —realidad frente a fantasía— inspiran las dos secciones de la exposición.

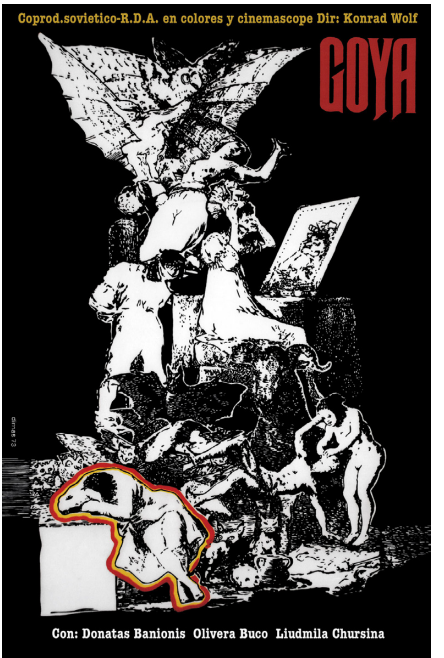
En la primera parte, se muestra la enorme trascendencia de los grabados de Goya como testimonio y documento social de la época que vivió, partiendo del Goya más vitalista, alegre y popular de la *Tauromaquia,* que se plasmó en documentales como *La tauromaquia* (Hernández Sanjuán, 1954), o *Francisco de Goya* (Luciano Emmer, 1951) e incluso en la pieza de animación infantil *Cantinflas Show: Goya* (1976).

A continuación se aborda el carácter contestatario de Goya presente en los *Caprichos* y en producciones como *Häxan* (Benjamin Christensen, 1922), el guión irrealizado de Luis Buñuel (1926), *Las brujas de Zugarramurdi* (Álex de la Iglesia, 2013), *La maja desnuda* (Henry Koster, 1954), la singular *Goya, genio y rebeldía* (Konrad Wolf, 1971), o *Goya perro infinito* (Antonio Pérez Olea, 1976).

Y para terminar esta sección, el Goya reportero del terror de la guerra, que adoptó una clara postura antibelicista, en los *Desastres,* y que se utilizó en producciones como *Los desastres de la guerra* (Mario Camus, 1983), *Agustina de Aragón* (Juan de Orduña, 1950), *Morir en España* (Mariano Ozores, 1965) o *Pascual Duarte* (Ricardo Franco, 1975).

Carlos Saura *Goya en Burdeos,* 1999

Francisco de Goya *Otra locura suya en la misma plaza,* Tauromaquia, 19
1814–1816



Goya, genio y rebeldía Cartel, 1971

Francisco de Goya *Volaverunt.* Capricho 61, 1797-1799

En la segunda parte de la exposición se muestra al Goya imaginativo y poderosamente creativo, sus mundos de fantasía y ensueño, de aplicación universal y atemporal, que han sido fuente de inspiración para multitud de artistas y cineastas.

Así lo vemos en la obra de Bigas Luna a través de películas como *Caniche* (1979), *Angustia* (1987) o *Volavérunt* (1999); en la de Carlos Saura en *Ana y los lobos* (1972) o en su obra maestra *Goya en Burdeos* (1999); o en el propio Luis Buñuel en *El ángel exterminador* (1962), entre otros ejemplos en el ámbito del cine amateur y de la videocreación, como sucede con las obras de José Luis Pomarón y Emilio Casanova.

Estampas que Goya ideó y llevaba consigo en su pensamiento y en su retina, y que grabó con sus buriles para que luego el cine volviera a impresionarlas y devolverlas amplificadas a las retinas de los espectadores de los siglos XX y XXI.

Carlos Saura *Goya en Burdeos,* 1999

Francisco de Goya *¡Grande hazaña! ¡con muertos!.* Desastre 39, 1810-1815

Robert Eggers *La Bruja,* 2015

Francisco de Goya *Modo de volar.* Disparate 13, 1815-1816

fundaciongoyaenaragon.es